



M

ONSIEUR ANTOINE

ou l'honneur de vous instruire



Symposium International sur l'ordre du chaos

Une comédie déraisonnable pour un tragédien repent

Magicien introuvable

Truqueur omniscient et vertueux

Erudit sémillant





Sommaire :

- Fiche signalétique du spectacle p 3
- Narration p 4
- Quel univers sonore ? p 5
- Quelle scénographie ? p 5
- Extrait du plan du Symposium International p 6
- Quelle technique ? p7
- Références p 7
- Qui fait quoi p8
- Quelle actions transversales ? p 13
- Calendrier de création p 14
- Partenaires confirmés et presentis p 14



Fiche signalétique

■ GENRE :

Conférence – spectacle, Comédie déraisonnable pour un tragédien repent, magicien introuvable, truqueur omniscient et vertueux, érudit sémillant...

Cirque sous yourte ou petits espaces

■ AU PLATEAU:

Un artiste seul en scène.

■ DISCIPLINES :

Magie en close-up (carte et mentalisme), photographie, tragi-comédie, burlesque, cirque, musique, univers sonores, et procédés physiques de brouillage des perceptions.

■ ARGUMENT :

Monsieur Antoine présente son **SYMPOSIUM INTERNATIONAL SUR L'ORDRE DU CHAOS : Expliquer au monde, coute que coute, ses vérités ondulatoires.**

M. Antoine ferraille contre la bêtise universelle et nos ignorances singulières, avec comme seules armes un appareil photo, quelques accessoires (des cartes à jouer, quelques livres) et une mauvaise foi insondable ... et pour le plus grand plaisir du spectateur, M.Antoine pourra souffrir de sa propre incongruité !

■ DURÉE PRÉVISIONNELLE :

Une soixantaine de minutes.

■ EN TOURNÉE :

1 artiste et 1 technicien.

■ AISANCE DE DIFFUSION :

Close-up, fixe, sous yourte (Cie 75 places), en salle et petits espaces non dédiés au spectacle (musée, bibliothèque, lieu de patrimoine..)



La Narration

Pour M. Antoine, l'arrivée dans chaque ville et village est l'occasion de conquérir une nouvelle audience. Qui pourra résister à l'apprentissage des authentiques règles qui régissent l'univers : Apparition, disparition, retour, transformation, prédiction et ondulation ...

Devant tant de conviction - accompagnée d'une solide aptitude à nous faire accepter l'injustice, les hérésies et les impostures, comment ne pas modifier notre vision du monde. Toutefois, la méthode utilisée ne permet pas toujours l'expression d'une doctrine stable.

Monsieur Antoine est parmi nous pour nous soustraire à notre indolence et se convaincre de son utilité. Il vous connaît mieux que vous ne vous connaissez, mais se connaît-il lui-même ?

Devant tant de mystères, le public s'abandonne aux croyances les plus nébuleuses. Devant tant de mauvaise volonté de ses concitoyens, M. Antoine est contraint d'augmenter la dose.

Quelles magies et procédés de brouillage des perceptions ?

M. Antoine est photographe, dans une vie antérieure, il a capté les secrets de la révélation instantanée et du retournement temporel.

A l'aide d'un simple appareil de photographie instantanée, M. Antoine peut dévoiler les énigmes, les dissimulations et les pouvoirs cachés qui sommeillent en chacun de nous ... et si par accident, l'appareil vient à le photographier, l'arroseur arrosé devra se dépêtrer de cette très gênante révélation publique de lui même : un selfie involontaire dévastateur.

Attention, si les effets magiques créés seront bien innovants et robustes, cette comédie exploitera la magie au service de la dramaturgie. Le magicien sera donc introuvable, dissimulé par le personnage.

La magie est conçue ici comme un outil permettant au personnage «d'érudit fantasque» d'apporter les preuves de ces allégations.

Quel univers sonore ?

M. Antoine est bavard. Il chantera sûrement. Un accompagnement sonore, pour suppléer aux carences de l'artiste, viendra offrir au spectateur un peu de repos et de spiritualité dans ce climat d'effervescence et cette atmosphère de concentré de jus de cerveau.



Quelle scénographie ?

A l'ouverture, la scénographie sera épurée, laissant toute la place à l'artiste seul en scène : un gradin adapté pour le confort de vision, une table valise modulable pour le jeu. Un système vidéo permettra de diffuser en plus grand les effets de petite taille projetés sur un écran traditionnel du conférencier, créant ainsi une distorsion de l'espace visuel.



Extraits du plan du Symposium International

- Au commencement le monde n'était que chaos et ténèbres. Il dit, ah non, je dit alors : que la lumière soit ...

(Éclat dans la musique de Haydn + Lumière)

- et la lumière futttt !!! Ca marche ...

- Le monde est un jeu de carte, et les reines et les rois ne sont que des acteurs ; ils ont leurs entrées et leurs sorties. Le monde, que dis-je l'univers est un jeu de carte et vice-versa. Démonstration !

PREMIER TABLEAU - Endroit, envers.

- Ce jeu très en désordre représente le chaos qui nous entoure, parce que, convenez-en, le chaos nous entoure, tenez par exemple ... Heureusement pour l'univers en général et l'humanité en particulier, je suis là, demiurge secret qui ordonne la vie telle qu'elle est, deus ex machina, n'ayons pas peur des mots, qui veille, tard le soir, ou dans l'après-midi (cela dépend de l'heure du spectacle) sur... VOUS.

Je suis là pour vous instruire, car l'instruction est la mère de la liberté, et que cette liberté est aujourd'hui bafouée par les puissants et les riches, j'espère qu'après ce symposium international vous aurez une vision du monde... (Il réalise qu'on regarde son cul) pas celui-là de monde, le vôtre, enfin pas le vôtre, le monde qui nous entoure ... Et voilà l'ordre revenu !

Mesdames et Messieurs je vous prie de constater l'étendu de mon pouvoir, toutes les cartes sont sorties du chaos... Attendez... un noir ? que fait-il là... la mixité !!! C'est dans l'ordre des choses.

Je vous explique : comme vous pouvez le constater, la différence n'implique pas le désordre, l'ordre est construit sur la complémentarité, la matière appelle l'anti-matière, le chaos n'est pas une fatalité, il est un moment particulier perdu dans un espace-temps pluriel ou plutôt des espaces-temps singuliers, enfin je m'embrouille mais c'est la passion qui m'emporte et si je la laisse faire je me retrouverais loin de vous mes chez amis, mes chers disciples pour lesquels j'ai un devoir sacré : vous faire comprendre l'ordre du monde.

Mais avant d'aller plus avant et pour m'assurer que nous soyons vous et moi en sympathie, je veux dire que nous soyons connectés, et pour ce faire je veux vous inviter, oui vous madame à une petite gymnastique neuronale.



Quelle technique ?

La Yourte peut-être montée sur toute surface plane de 10 mètres x 10 mètres. Le lieu d'accueil devra fournir :

- . une alimentation électrique de 16 A
- . 2 personnes sur 5h pour le montage
- . 2 personnes sur 3h pour le démontage

La yourte est équipée en son, lumière et vidéo



Références

Exploration des mythes fondateurs et des interfaces narratives autour du personnage :

L'astuce et la condamnation à l'effort permanent : *Sisyphé*

La conquête du savoir : *Prométhé*

Les efforts démesurés : *Ponos*

Le refus du renoncement : *Don Quichote*

L'insatiable curiosité : *Bouvard et Pécuchet*

L'omniscience et le syncrétisme : *Pic de la Mirandol*

Le personnage : *W.C. Field*

Antoine Dubroux
Comédien - clown, auteur, photographe, magicien

Un regard franc et aiguisé fait de lui un photographe sensible et averti. Il voit le monde en grand-angle dont il sait tirer les gros plans. Le cirque vient à lui comme une rencontre inattendue et passionnée : acrobates, jongleurs, équilibristes, trapézistes, contorsionnistes ... Défilent devant son objectif, tant et si bien qu'il les rejoint dans leur pratique.

Sa rencontre avec Véronique Stékelorom sous le chapiteau du cirque des Noctambules fera de lui un acrobate – porteur aérien et marque le début de leurs projets artistiques communs.

La mise en scène s'imposera alors pour lui comme le prolongement logique de son travail photographique.

Aux côtés de Véronique, sa muse, ils créent la compagnie « L'Épate en L'Air » en 1997. Et conçoivent des spectacles aux titres poétiques et clins d'œil comme Fée l'un pour l'Ogre, Des corps Décors ou encore Mobile en hommage à Calder. Ils inventent des machines à marcher à l'envers ...

Il aborde le clown comme un prolongement naturel de son travail circassien. En 2009, il descend de son trapèze, plie la cage aux fauves et se met à dompter les hommes. Les nouveaux cirques modifient les codes et théâtralissent les spectacles. Le circassien découvre l'acteur et inversement. Cet échange engendre un renouveau qui éclaire son personnage clownesque. Pierre PILATE l'éveille à l'art clownesque. Il poursuit son exploration au CNAC avec Fred BLIN et Gilles DEFACQUE (2011). Ce désir de clown le mène à la création d'un duo avec Fred PFLUGER, contorsionniste : LES MONGOL'FIERS, et la création d'un premier spectacle sous yourte. Il fera partie des derniers comédiens - clowns à avoir pu bénéficier de l'immense connaissance et de la passion des clowns d'Alain GAUTRE autour du projet Meloclown (2016).



Co-écriture et mise en scène :

Jean Hervé Appéré



Formé par Philippe Gaulier, Heather Robb, et Monika Pagneux : Commedia dell'arte, Bouffon, Clown, Masques, Tragédie, il commence comme Clown en Allemagne et au Canada et suit ensuite les Cours d'Art Théâtral aux Arts et Métiers du Spectacle dirigé par Laurent Azimioara, ancien professeur au Conservatoire national de Bucarest, dont il sera l'un des interprètes privilégiés dans Tchekhov, Molière et Ionesco. Il va parallèlement travailler avec Jean Pierre Miquel dans « Comment va le monde, Mòssieu ? Il tourne Mòssieu ! » de François Billetdoux (Théâtre National de La Colline, Molière 1994 du meilleur spectacle subventionné). En 1998, il rencontre Carlo Boso. Il sera pour le lui le Docteur typique de commedia dell'arte dans « La Folie d'Isabelle », « La Pazzia Senile » et « Scaramouche ». En 2003 il entreprend avec « Comédiens & Compagnie » la mise en scène d'une tétralogie Molière : « La Princesse d'Élide », « La Jalousie du Barbouillé », « Le Sicilien » et « Le Mariage forcé ». Il est l'invité d'honneur du « Mois Molière » à Versailles en 2005 avec cette tétralogie. Il monte toujours avec « Comédiens & Compagnie » son adaptation de « La Flûte enchantée » d'après l'œuvre de Mozart, « La Nuit des Rois » de Shakespeare et « le Mariage de Figaro » de Beaumarchais avec la musique de Mozart.. En 2014 Il a écrit pour « Comédiens & Compagnie » une pièce inspirée par « l'Odyssee » d'Homère, et signe l'adaptation et la mise en scène de « Hamlet » pour Bernard Azimuth. Il a enseigné aux « Arts et Métiers du Spectacle », au « Studio Alain de Bock » et à « l'Académie Internationale des Arts du Spectacle ». Il est intervenu dans le milieu psychiatrique et intervient périodiquement au CNSMD de Lyon. Il était le Directeur invité des premiers États généraux de la Commedia dell'arte 2009 à Versailles.

L'auteur

Après avoir écrit sa version de la « La Flûte enchantée » (2006), il traduit et adapte Shakespeare (« La Nuit des Rois » (2009) et « Hamlet (2013) »). Il écrit pour Comédiens & Compagnie une adaptation de « L'Odyssee » (2013) d'après Homère. Il écrit avec pour collaborateur Guillaume Collignon 2 pièces pour les personnages de Moustic & Mastoc : « 1929 » (2010) et « Labiche malgré lui » (2015). En 2016 il se consacrera à l'écriture d'un « Falstaf » d'après les pièces de Shakespeare qu'il interprètera en 2017.

Création, installation sonore :

Christophe Hauser

Il n'a pas d'époque comme on n'a pas d'âge. Il est libre de tout courant ou de toute étiquette. Il écrit comme on fume ; entre l'urgence qui presse et le calme d'une habitude. Du décor à l'envers, il est aussi concepteur sonore et ingénieur du son. Il s'illustre sur de nombreux projets complexes, ambitieux et exigeants, ou des aventures inédites conceptuelles et inventives : Les Nuits Blanches pour la Mairie de Paris, Le festival de l'Oh! (Val de Marne), les Cinés-Concerts à l'auditorium du Louvres et à l'Opéra-comique.

Il réalise aussi des albums toujours dans un genre novateur ou contemporain : Luc Ferrari, Collections (Ars-Nova), Houria Aïchi, L'ijaz car (Accord Croisés), Tomas Gubitch quintet (Naïve), Jacques Coursil, Clameurs (Universal Jazz), Arnold Schönberg (Empreinte Digitale – Nocturne)...

La Muse en Circuit, studio de création et d'enregistrement de musiques contemporaines, fut sa base quotidienne durant 10 années. Directeur technique du lieu, on lui confi notamment les enregistrements de : Martin Matalon et l'Orchestre Inter Contemporain, Alexandros Markéas avec Ars Nova- Zad Moulta et Le chœur les éléments, Tomas Gubitch, Benoit Delbecq, etc...

Quittant fréquemment les studios pour retrouver les planches, il assure notamment la création de No Way Véronica avec Jean Boillot. La création du Cri de l'oise Thierry Poquet et Ars Nova (2 formes contemporaines du Théâtre Musical), la mise en espace de concert, mais aussi la direction technique du festival Extension du Domaine de la Note (depuis 2000).

En 2007 commence sa première collaboration avec la compagnie l'Épate en L'Air pour laquelle il compose la musique et crée le dispositif sonore de Pirouette.



Création lumière, mise en oeuvre vidéo, régie :

Xavier Hulot



Xavier est dans son temps, féru de technologie, il sait apporter des solutions techniques aux besoins artistiques, devenant la parfaite interface entre les deux. En 2008, il rencontre le travail de la Cie L'ÉPATE en L'AiR, découvre la nécessaire polyvalence pour s'adapter aux contraintes multiples du spectacle de rue. Il développe des solutions sonore et lumière adaptées aux demandes toujours renouvelées de l'aérien en extérieur. Son indéniable sens artistique l'amène à créer les lumières des spectacles "Pirouette" et "Dancing Color Box" qu'il ne cessera de réadapter en fonction des contextes de diffusion toujours renouvelés, en salle, sous yourte, en plein-air. Il accompagne des équipes artistiques dans des formes variées de créations - Moustache Cabaret, Burlesque associés ...

Montage, régie spectacle :

Axel Guy



Jovial, relationnel et patient Axel est un régisseur prêt à toutes les aventures artistiques les plus folles. Spécialiste dans le montage - démontage de structures nomades, éclairagiste sensible et averti, sonorisateur de toutes les situations, il est le "couteau suisse" des compagnies et structures de Théâtre de Rue et des Arts du Cirque. Pédagogue attentionné, il aime partager sa passion auprès des publics novices.

Production :

L'ÉPATE en L'Air Cie

La Compagnie L'Épate en l'Air est une entreprise artistique fondée en 1997 par deux artistes, auteurs et interprètes : Antoine Dubroux, photographe, comédien-clown, metteur en scène, et Véronique Stékelorom, danseuse aérienne, chorégraphe et pédagogue. La compagnie crée des spectacles de cirque contemporain construits sur des cohérences dramaturgiques qui exploitent plusieurs disciplines artistiques : acrobatie, jonglage, art dramatique, danse, clown, musique, magie, photographie et vidéo. Elle met aussi en oeuvre des ateliers/actions artistiques sur mesure, combinant autant que faire se peut les différentes disciplines artistiques maîtrisées. Ces actions artistiques s'adressent à tous les publics : scolaires, personnes âgées, habitants, parents-enfants, personnes en situation de vulnérabilité. Elle initie des projets photographiques à grande échelle.

De spectacles en duo à ses débuts, la Cie a su ouvrir son univers et constituer des équipes d'artistes pluridisciplinaires lui permettant de concevoir des productions impliquant jusqu'à 10 artistes.

21 années de création artistiques, 9 productions (Mobile, Fée l'un pour l'ogre, Des corps/décors, Jeux en l'air, Dancing Color Box, Petites histoires de cubes, Jungle box, Pirouette, Les Mongol'fiers), une quarantaine de représentations/an en moyenne ; 200h/an d'ateliers créatifs en moyenne.

En 2014, après 8 créations de spectacles de cirque à dominante aérienne diffusés en plein-air et en salles, la Cie prend une orientation artistique autour de la puissance dramaturgique du clown et se dote d'une structure itinérante : une yourte-spectacle de 8 m de diamètre. Au travers de ce projet, la Cie souhaite élargir ses potentialités créatives et se rapprocher des publics les plus éloignés de la culture. Elle travaille en lien étroit avec les communes, les structures culturelles et des groupes de personnes constitués, à la co-construction de projets artistiques permettant une résonance entre ses enjeux créatifs et les enjeux de territoire.

La Compagnie s'entoure d'auteurs, d'artistes et de techniciens nécessaires au développement de propositions professionnelles de qualité. Elle développe des spectacles et des interventions dans plusieurs formes de présence et d'interaction avec les publics : spectacles en frontal et en circulaire avec peu d'interaction du public, spectacles dans l'espace public avec un espace scénique ouvert, spectacles au contact et en interaction avec des individualités ou des groupes spécifiques de public, installations d'art ...

Les spectacles de la Compagnie sont diffusés sur le territoire de l'Essonne et le territoire national.

Au titre d'un travail de recherche et d'interventions artistiques auprès de publics vulnérables, la Compagnie développe une présence constante dans l'hôpital - l'E.P.S. Barthélémy Durand d'Etampes.

La Compagnie poursuit simultanément un objectif d'innovation et d'élargissement des publics. Elle va chercher auprès de tous les publics ses capacités d'émerveillement, son besoin d'être surpris et son intelligence des situations.

L'Épate en l'air Cie est soutenue par la **Communauté d'Agglomération de l'Etampois Sud Essonne (CAESE) et le Département de l'Essonne**, au titre d'une convention tripartite de Résidence pluriannuelle territoriale (2017 - 2019). **La Région île de France.**

Membre du syndicat du cirque et compagnies de création, agréée entreprise solidaire d'utilité sociale.



> Découverte autour de la Zététique :

Parfois définie comme l'« art du doute », la Zététique se caractérise en pratique par une posture sceptique vis-à-vis des allégations « extraordinaires » et l'utilisation de la méthodologie scientifique pour leur étude. Mais appliquée à des phénomènes portant une forte charge affective, cette démarche nécessite une bonne compréhension des comportements relevant de la croyance et de l'engagement.

A destination des lycéens, collégiens



> Découverte magique :

Découverte, fabrication, compréhensions, exécution «d'un tour de magie»

A destination des élèves du CE2 au Lycée. Les tours se complexifient en fonction des publics

> Pile ou Farce :

Projet photographique, le portrait et l'estime de soi

A destination du primaire au Lycée





Calendrier :

- **Récolte et recherches** : printemps – été 2017

- **Résidence 1** : Automne 2017, 10 jours

C'est le moment de l'écriture faite de mots jetés, de dessin, de plan, de bouts de dialogues, de va-et-vient de la table au plateau, explorant les hypothèses, les stratégies du personnage face au récit qui lui est soumis. Nous ordonnerons, nous trierons, nous testerons toutes ces informations.

- **Résidence 2** : hiver 2017-18, 10 jours

Mise en scène et effets magiques, démarrage de l'habillage sonore

- **Résidence 3** : hiver 2017-18, 10 jours

Création Vidéo

- **Résidence 4** : printemps 2018 - 15 jours + avant première

M. Antoine affine, peaufine, confronte et rode son discours avant la sortie de son œuvre.

Chaque fin de période donnera lieu à des sorties d'ateliers.

- **Sortie de création juin 2018 - CAESE**

Partenaires :

ACQUIS

- *Co-production* :

. Communauté d'agglomération de l'Etampois Sud Essonne (CAESE)

- Accueil en résidence :

. Etablissement Public de Santé Barthélemy Durand – Etampes

. Théâtre de Pithiviers

- *Pré-achat* :

. Festival Malice et Merveilles – Beauvais

. CAESE

. Festival Festi'mômes – Théâtre Jacques Tati - Orsay

. Le Mois Molière - Versailles

... SOLLICITES

- Théâtre de Riom

- Théâtre Firmin Gémier - PNAC d'Antony

- Cité du Cirque, le Mans

- Le Prato, Lille

- Culture à la ferme - Festival des comiques agricoles - Beauquesne

- Espace Marcel Carné - St Michel/orge

- Les Transversales - Verdun

- La Cascade - Bourg St Andeol

«M. Antoine ou l'honneur de vous instruire» a été présenté lors des présentations de projet de CIRCA à AUCH.

L'ePATE en L'AIR Cie

Véronique Stekelorom

Espace Waldeck Rousseau
Allée du Docteur Bourgeois
91150 Etampes

06 60 29 50 24
contact@lepateenlair.com
www.lepateenlair.com

