

En MARCHÉ

SPECTACLE ICONOCLASTE ET DÉRAISONNABLE



Un directeur oLé-oLé,
un adjoint incomplétant,
et une fLamenca qui n'arrive pas ...

Un trio de clowns modernes et burlesques

CREATION
2018 - 19

L'ÉPATE EN L'AIR Cie associée au RAMDAM THEATRE et à la Cie CAMISOLE

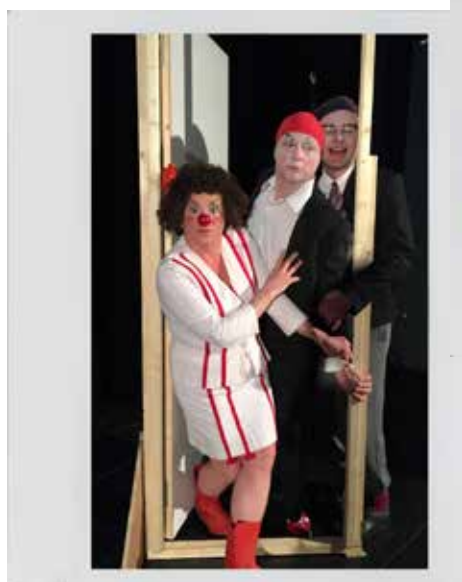


AU COMMENCEMENT

TRIO NÉ SOUS LE REGARD AFFÛTÉ ET BIENVEILLANT D'ALAIN GAUTRÉ.

Stéphanie, Camille et Antoine se rencontrent durant le stage MELOCLOWN d'Alain Gautré en décembre 2016. Leur maître est parti, une bibliothèque s'est effondrée.

Leur désir de clown, ils l'explorent en solo depuis plusieurs années. Ils ont alors envie de regrouper leur individualité. L'idée «des solos en groupe» est née. En juin dernier, ils se retrouvent sous la yourte de la Compagnie l'ÉPATE EN L'AIR (91). Fusions et confusions, des mots, des notes, des pas, des tours de passe-passe, de la passion, du sang, des fermetures Eclair, des larmes ... Par un étrange miracle, ces trois personnages aux tempéraments et aux univers si dissemblables avancent ensemble pour donner le meilleur d'eux même. A l'occasion de la représentation publique, les retours et les encouragements les portent à allonger le pas vers ce spectacle «**En marche !**». Qui en voudra ? Est-ce pour faire mentir Casanova qui déclarait : «Mieux vaut être seul que d'être avec des scélérats»...



GENRE :

Comédie tout public pour la famille, dès 10 ans.
Collégiens et Lycéens

AU PLATEAU :

Stéphanie Djoudi - La Flamenca
Camille Latteux - Le Caporal
Antoine Dubroux - Monsieur Antoine

LANGUE :

Français

ARGUMENT :

En MARCHÉ ! Trois clowns modernes, classiques, en trio qui avancent à reculons vers un spectacle, une place de directeur ou un succès ...
Un spectacle perdu d'avance qui marche.
Qui marche on ne sait comment ?

DUREE PREVISIONNELLE :

70 mn

EN TOURNEE :

3 artistes et 1 technicien.

AISANCE DE DIFUSION :

Sous la yourte de la Cie L'ÉPATE EN L'AIR (75 spectateurs).
En salle

CONVOI :

Un véhicule léger et une remorque ou un petit utilitaire



INTENTION

En MARCHÉ ! est un spectacle qui semble improvisé. Ce qui devait être une soirée espagnole prend la forme d'un cabaret, car l'urgence est de faire patienter le public en attendant une danseuse de flamenco. Tous les personnages sont des clowns modernes burlesques, et ils profitent de l'occasion et de la présence d'un public pour jouer à ce qu'ils savent faire de mieux : de la magie, de la musique, du spectacle, de la danse ... Que ce soit en solo, en duo, ou en trio, ils s'emmêlent surtout les pinceaux ! Ce spectacle dévoile les obsessions de chacun, mais surtout des rapports humains où l'on ne sait plus qui du maître ou de l'esclave obéit à l'autre.

«Un seul être vous manque et tout est repeuplé.»

Tout en s'appuyant sur les codes classiques de l'écriture burlesque, et le jeu clownesque, ils donnent à leur spectacle un souffle et un rythme particuliers. En brassant leurs compétences variées, leurs loufoqueries personnelles fortes, leurs obsessions hétéroclites, et surtout, en étant à l'écoute les uns des autres pour servir le récit, ils tricotent un méli-mélo-trio !
Hasard ? Nécessité ? Trois solitaires rassemblés entre deux portes qui claquent et un spectacle à mener ! «**En Marche !**»

LA NARRATION

Monsieur Antoine, le directeur du lieu, « aidé » de son secrétaire, le Caporal, présentent cette belle soirée espagnole couronnée d'un spectacle de *flamenco - total*. Malheureusement, la danseuse se fait désirer, et le public est prié de patienter un peu. Heureusement Monsieur le directeur a quelques tours dans son sac, avec sa magie «philosophique» des cartes plus ou moins réussie malgré lui. Il sait faire marcher cette soirée, c'est bien pour cela qu'il est le directeur ! Ce qui risque de tout faire chavirer, c'est son secrétaire qui tient tant à raconter au public son spectacle «Comique», que personne ne veut voir, sur la peste de 1348 et ses 40 millions de morts. Quand la danseuse arrive enfin, ce n'est pas elle ... Ou alors si, c'est sa voisine ! En effet, le physique de Monique est plus proche de celui de Sancho Panza que de Dulcinée, ou de Carmen, ce qui fait naître des doutes, pourtant sa prestation est sans égale, ou presque, surtout pour le Caporal, tombé sous le charme. Oui, Monique lui a tapé dans l'oeil et comme disait sa grand-mère : «Le vers pourri est entré dans l'oeil de la poutre d'Eve, croquant la pomme d'Adam du Directeur de paille»... C'est cette chute inattendue qui mettra le feu aux poudres du trio.

« Ça nous a fait de l'effet »
Librérection

« En avant ! Comme disait Napoléon »
Le Figaro

« Il CAC 40 comme une poule »
BusinessWorld

« Y a un peu de Staline »
L'humanité

« ¡ Si ! ¡ Si ! »
El Pais

« On aime le Caporal »
Minute



STEPHANIE DJOUDI

Monique, La Flamenca

Formée dès son plus jeune âge à la danse classique (Nina Tikhanova et Nora Kiss), elle découvre le théâtre et le clown avec Marc Feld, de l'école Jacques Lecoq avec lequel elle se forme et travaille pendant 4 ans. Elle fonde le Ramdam Théâtre en 1994 en Essonne et collabore en parallèle avec plusieurs compagnies de théâtre, marionnette, danse : Nada Théâtre, Métamorphoses, Anatole Production, Théâtre du Mouvement ...

Côté clown Monique, pointe le bout de son nez en 1995. Elle travaille en duo pendant 8 ans avec Osseïn, et puis elle poursuit sa route en solitaire. Elle se (re)forme alors avec Alain Gauté, Eric Blouet, Michel Dallaire. De ces collaborations sont nés 2 spectacles solos en clown : « Le Lac des Signes, ou la mécanique des bourrelets », mis en scène par Eric Blouet puis Hélène Gustin . (Ce spectacle a reçu le Prix Spécial du Jury, au Festival des Arts Burlesques de St Etienne en 2010) ; puis « MLF – Monica La Flamenca » mis en scène par Michel Dallaire. Elle tourne ces spectacles en France, Paris et Avignon inclus.

Elle fait partie de la compagnie Le Rire Médecin (Paris,) depuis 2007.

Pédagogue et metteur en scène, à spécialité clownesque, elle donne des cours et des ateliers depuis ... Oups ! On ne saurait le dire tant ça fait longtemps !

Monique :

Elle est artiste et joyeuse mais toujours débordée par ses émotions.

Quelques mots sur Monique :

Monique est une clown qui danse, qui chante et qui gazouille ...

Monique est gracieuse, dodue, excessive, hyper émotive, archi généreuse, méga maladroite, maxi enthousiaste et trop gourmande. Elle a le sens du rythme, de l'humour et de l'amour.

Clown physique, elle se prend les pieds dans le tapis, aime bouger, manger, boire, dormir, charmer, faire des blagues et rire ...

Son rêve : devenir vedette ! Broadway serait idéal, mais Monceaux-les-mines fera l'affaire !



CAMILLE LATTEUX

Le Caporal, le secrétaire

Originaire des mines du Nord, il devient naturellement cycliste puis professeur d'Histoire-géographie en banlieue de 2001 à 2005. Plus jeune, il avait suivi une école de théâtre dit « classique » et participé à de nombreux matches d'improvisation, mais c'est en 2005 qu'il découvre sérieusement le clown à l'école du Samovar. C'est après deux années de formation, suivies de stages avec Fred Robbe, Hami Attab, Michel Hermann, Norman Taylor, Cédric Paga ... et surtout Alain Gautré, que son clown a commencé à s'articuler. Ce personnage, LE CAPORAL, est des plus réac, maniaque, lâche, anachronique, excessif ... Un clown auguste incliné contre-pitre qui veut jouer au général d'une armée de lui-même, mais qui n'a qu'un bâton pour se faire battre.

Camille est clown dans des cabarets, des chapiteaux, dans des duos comme le Sirop Glulov mais aussi comédien avec la Compagnie le Sablier avec laquelle, il joue La Chanson de Roland, la Vraie Fausse Conférence et surtout deux BECKETT : En attendant Godot et Fin de Partie. On l'a vu dans La Commune de Paris film de Peter Watkins, et entendu durant deux ans sur les ondes de CanalSud.

En 2015, il fonde la Compagnie Camisole avec laquelle il donne des stages et crée des solos clown : Amour-propre dans un glaçon chaud, 1348 Pestilence, 1917 DA. Il tourne surtout dans des festivals comme clown crieur-chauffeur excentrique.

Ses nouveaux partenaires disent toucher la lumière en partageant la scène avec le Caporal, toujours « **En Marche !** ».

Le Caporal :

Il est coincé, maniaque, ambitieux, et obsédé par l'ordre, son ordre.



ANTOINE DUBROUX

Monsieur Antoine, le Directeur

Un regard franc et aiguisé fait de lui un photographe sensible et averti. Il voit le monde en grand-angle dont il sait tirer les gros plans. Le cirque vient à lui comme une rencontre inattendue et passionnée : acrobates, jongleurs, équilibristes, trapézistes, contorsionnistes ... Défilent devant son objectif, tant et si bien qu'il les rejoint dans leur pratique.

Sa rencontre avec Véronique Stékelorom sous le chapiteau du cirque des Noctambules fera de lui un acrobate – porteur aérien et marque le début de leurs projets artistiques communs.

La mise en scène s'imposera alors pour lui comme le prolongement logique de son travail photographique.

Aux côtés de Véronique, sa muse, ils créent la compagnie « L'Épate en L'Air » en 1997. Et conçoivent des spectacles aux titres poétiques et clins d'œil comme Fée l'un pour l'Ogre, Des corps Décors ou encore Mobile en hommage à Calder. Ils inventent des machines à marcher à l'envers ...

Il aborde le clown comme un prolongement naturel de son travail circassien. En 2009, il descend de son trapèze, plie la cage aux fauves et se met à dompter les hommes. Les nouveaux cirques modifient les codes et théâtralissent les spectacles. Le circassien découvre l'acteur et inversement. Cet échange engendre un renouveau qui éclaire son personnage clownesque. Pierre PILATE l'éveille à l'art clownesque. Il poursuit son exploration au CNAC avec Fred BLIN et Gilles DEFACQUE (2011). Ce désir de clown le mène à la création d'un duo avec Fred PFLUGER, contorsionniste : LES MONGOL'FIERS, et la création d'un premier spectacle sous yourte. Il fera partie des derniers comédiens - clowns à avoir pu bénéficier de l'immense connaissance et de la passion des clowns d'Alain GAUTRE autour du projet Meloclown (2016).

Le Directeur :

Il est je-m'en-foutiste et blasé, captivé seulement par sa vision du monde en forme de jeu de carte.

CALENDRIER

. Décembre 2017

Résidence à partir du travail engagé en juin 2017, avec présentation en fin de période.

. Février 2018

Résidence Théâtre du Donjon, Pithiviers

Ecriture pour la salle

. Juillet 2018

Résidence

Recherche de 2 périodes de résidence sur 2019

Pré-achats :

Théâtre d'Etampes, saison 2019 /20

PARTENAIRES

. CAESE de l'Etampois

. Théâtre du Donjon, Pithiviers

CONTACTS

L'ÉPATE EN L'AIR CIE

Véronique Stékelorom 06 60 29 50 24

contact@lepateenlair.com

RAMDAM THEATRE

Stéphanie Djoudi 07 82 21 83 14

moniclown@gmail.com

L'ÉPATE EN L'AIR CIE

www.lepateenlair.com

www.dubrouxphoto.com

Cie CAMISOLE

www.compagniecamisole.com

PHOTO MATHIEU LAFRANCE

VERONIQUE STEKELOROM



